

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO ELEMENTAL I • ARQ 3133

Sección

Profesor: Arq. Juan C. Penabad, AIA

TERCER EJERCICIO: ENSAMBLAJE TECTÓNICO DE LA COMPOSICIÓN

OBJETIVOS GENERALES

El tercer ejercicio del semestre es igualmente un ejercicio de corta duración, extendiéndose hasta la última semana de octubre. Este ejercicio disfruta la ventaja de estar fundado sobre el ejercicio anterior. El estudiante deberá diseñar un componente de un edificio de programa flexible y con unas condicionantes físicas previamente determinadas. El estudiante procederá entonces a desarrollar el diagrama de la configuración del principal espacio público (una vez corregido como se le haya recomendado en el jurado final) y lo materializará en una maqueta que sea ilustrativa de la realidad espacial de una nueva propuesta, así como de las relaciones tectónicas que existen entre sus miembros componentes.

OBJETIVO

En este ejercicio el estudiante deberá enfocar en el diseño preciso y detallado de uno de los salones principales que se estudiaron en el ejercicio anterior. De esta forma, los compromisos compositivos que se identificaron en el anterior ejercicio, pasan a ser ahora parte de las condicionantes contextuales y/o sugerencias formales que rigen sobre este nuevo nivel de diseño. De inmediato se hace evidente que para poder proceder con una propuesta adecuada, el estudiante deberá estar consciente de el papel y el propósito que le toca desempeñar al espacio en cuestión en términos de la composición general del edificio completo del cual es parte. Las relaciones formales y funcionales con el exterior del edificio en referencia a vistas, accesos, secuencia e iluminación natural, así como la misma función que le toca desempeñar a este espacio, se convierten ahora en otra fuente de directrices para el proceso de toma de decisiones que se plantea ahora.

Este ejercicio persigue probar que los principios, fundamentos y técnicas de composición que se discutieron y se estudiaron a lo largo del trimestre, permanecen válidos a través de las diferentes escalas en las que se atiende el problema del diseño arquitectónico: planimetría, el diseño del espacio interior y ulteriormente, la composición de un edificio. La permanencia y flexibilidad de aplicación de los principios compositivos fue inicialmente estudiada por NJL Durand, en la Ecole Polytechnique, de Paris hace unos doscientos años. Este profesor de diseño entendía que los edificios se componían de los llamados "elementos de composición" (las habitaciones) los cuales a su vez estaban compuestos de los llamados "elementos de la arquitectura" (paredes, columnas, etc.). Se reconocía entonces que las preocupaciones y los criterios en el proceso de diseño para ambos casos eran fundamentalmente las mismas. De esta manera la disciplina del diseño es capaz de dominar en el proceso de determinar la forma mas conveniente de conseguir objetos, espacios, edificios y hasta ciudades.

De esta manera nos interesa ahora explorar las posibilidades compositivas y la variedad de posibles arreglos utilizando fundamentalmente los mismos elementos componentes, para la producción de salones diferentes. La forma, tamaño, cantidad, disposición, relaciones y conexiones entre estos elementos arquitectónicos deberá quedar determinada por la función que el salón debe desempeñar, así como los compromisos formales y de carácter que resulten convenientes en el contexto del edificio completo

Se requerirán dibujos a escala grande para que los estudiantes se enfrenten a problemas más pedestres que generalmente se desatienden al diseñar proyectos de gran tamaño que requieren ser dibujadas a menor escala. Se requerirá que los estudiantes ilustren todos los detalles relacionados al espacio que están diseñando: lámparas, barandales, escalones, zócalos, molduras, umbrales, juntas, alféizares y mullones de cristalería, entre otros tantos. El tipo, cantidad y modo de aplicación de cada uno de éstos tendrá que ser conocido y entendido por el diseñador de manera que se propongan componentes y materiales adecuados. Se requerirá la aplicación de sombra a lápiz en una copia de uno de los dibujos para conseguir ilustrar las intenciones del diseñador en cuanto a iluminación, colores y materiales

PROGRAMA:

El espacio a diseñarse se trata de una sala de lectura (biblioteca). La misma se deberá diseñar conforme las siguientes características:

Tamaño : 864 pies 2 (al menos tres crujiás estructurales)

Accesos: la habitación deberá contar con un punto de acceso controlado y la posibilidad de apertura al exterior.

Vista: Se presume que la vista predominante corresponde con uno de los lados largos de la habitación

Area de almacenamiento de libros:

Se requiere acomodar 180 pies lineales de tablleros para libros

Area de trabajo: Se requiere un area de trabajo con por lo menos dos mesas de 36 x 72 y 8 sillas c/u

Cubículos de estudio:

Se requiere al menos cuatro estaciones privadas para estudio con superficie de trabajo de 24"x 42" y con tabllero cerrado justo sobre la misma.

Requisitos especiales:

La habitación deberá contar con una pared disponible para proyección de imágenes mediante un proyector *infocus*. La habitación deberá explotar la iluminación natural, pero sin exponer los libros a la luz solar directa. Se requiere control ambiental (aire acondicionado) e iluminación artificial en consideración a la distribución final del mobiliario.

ITINERARIO Y REQUISITOS DE ENTREGA

Este ejercicio requerirá de 9 reuniones para su realización, con jurado final el lunes 29 de octubre a las 2:00 pm. Habrá una entrega parcial con todos los requisitos de entrega el viernes antes del jurado final. Habrá cuatro oportunidades para crítica. Todos los requisitos de entrega deberán estar completos, precisos y limpios. Deberán ser dibujos mecánicos hechos en tinta sobre "vellum". Deberán presentar el grado de calidad que se espera a nivel de segundo año, incluyendo todos los requisitos de presentación que se establecieron en el prontuario del curso. Como se mencionó antes, el estudiante deberá aplicar sombra a lápiz sobre una copia de uno de los dibujos. **Este requisito es mandatorio e impostergable.**

Los requisitos de presentación para este ejercicio son:

- | | | |
|-----|--|-----------------|
| 1.) | Planta de piso con entornos inmediatos | @1/4" = 1'-0" |
| 2.) | Axonométrico de ensamblaje | @ 1/8" =1'-0". |
| 3.) | Dos secciones detallando las elevaciones interiores. | @ 1/4" = 1'-0". |

4.) Una perspectiva del espacio interior [tamaño 11" x 17" mínimo]
- 5.) Una copia sombreada de uno de los dibujos anteriores. Este dibujo deberá ilustrarse con tonos y sombras para representar mejor texturas, profundidad y materiales. @ 1/4" = 1'-0".