

# ESCUELA DE ARQUITECTURA

## UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO ELEMENTAL I • ARQ 3133

Sección

Profesores: Arq. Juan C. Penabad, AIA

### PRIMER EJERCICIO: INTERPRETACIÓN COMPOSITIVA DE LA GEOMETRÍA

---

#### OBJETIVOS GENERALES

En este primer ejercicio del semestre, el estudiante se enfrentará al estudio analítico de figuras geométricas básicas. El análisis a desarrollarse persigue conocer las características formales implícitas en las distintas figuras, así como las posibilidades compositivas que la geometría de cada figura implica. Como conclusión de este ejercicio, el estudiante deberá generar un dibujo (composición gráfica) ilustrativo de una de las posibles interpretaciones espaciales que se desprendan de dicho análisis.

Inicialmente, el grupo se dividirá en tres partes, cada una de ellas enfocada en el estudio de una de las figuras geométricas básicas. Cada estudiante desarrollará un análisis formal sobre la figura del cuadrado, el círculo o el triángulo, según le haya sido asignado. Este análisis enfocará en identificar orientaciones direccionales, asociaciones de piezas componentes, mínimo de definición, máximo de distorsión, rotaciones, combinaciones y las peculiaridades del trazado geométrico, entre otros temas. La naturaleza del análisis podrá variar de un estudiante a otro, pero deberá ser consistente dentro de las figuras geométricas que cada estudiante analiza. Armados de toda esta información, se procederá entonces a desarrollar una composición gráfica basada en el entendimiento de las directrices formales inherentes en la figura geométrica estudiada.

Alcanzado este punto, la composición gráfica se deberá traducir en una planta arquitectónica en función de las posibilidades espaciales que la composición gráfica sugiere. Cada estudiante procederá a interpretar la manera en que su composición gráfica puede convertirse en un salón de escalera (staircase). De esta manera se reconoce que el espacio a desarrollarse envuelve la presencia de una escalera la cual deberá establecer algún tipo de diálogo con el espacio que la encierra ( contraste, continuidad, dominancia, armonía...) al tiempo que provee un grado de secuencia espacial en el salón que deberá estar provisto de punto de entrada, periodo de tránsito y punto de salida. Se pondrá especial atención a la disposición tectónica de los elementos que componen el salón, los que constituyen la escalera y las relaciones espaciales y de ensamblaje que existan entre éstos. Cada estudiante será responsable de conocer cuáles son los distintos materiales que se proponen, y disponerlos en concordancia con el papel que jueguen éstos en la composición general.

Como parte de este ejercicio se impartirán dos charlas instructivas relacionadas al tema de la composición; específicamente al de la composición de un espacio como elemento a su vez componente de un edificio o composición mayor. Las charlas se programarán según convenga durante el desarrollo del ejercicio y se administrará un examen para comprobar la debida comprensión de tan importante material. La nota que se obtenga en el examen se promediará en un 50% de la nota de rendimiento (20%) para este ejercicio. Es decir, el examen vale un 10% de la nota del ejercicio. Habrá una discusión de las charlas previo al examen. El alcance y la magnitud de la discusión queda determinado por la participación de los estudiantes en la misma.

## **REQUISITOS Y ENTREGAS**

Tal como se indicó en el prontuario del curso, el valor de este ejercicio será de un 15% de la nota final del curso. La entrega está pautada para el lunes 10 de septiembre a las 2:00 PM. El jurado correspondiente será ese mismo día en el horario de clase. Este ejercicio se habrá de desarrollar durante las próximas ocho sesiones de la clase. Considérese que la primera reunión es informativa y la última es el jurado... descontando el tiempo requerido para la presentación final, sólo tienen cinco oportunidades de crítica efectiva para resolver esto. Este ejercicio, si bien con elemental en su fundamento, exige gran destreza en cuanto a desarrollo se refiere y en la medida en que envuelve múltiples niveles de intervención, requiere mucho tiempo y esfuerzo para su adecuada resolución... a pesar de ser un sólo espacio.

La entrega consistirá en los siguientes requisitos:

- 1.) Composición gráfica en blanco, negro y dos tonos de gris.
- 2.) Planta (s) de piso y de plafón.
- 3.) 2 cortes ilustrativos de las elevaciones interiores.
- 4.) Maqueta del espacio ilustrando los materiales que se proponen, representados con su debida textura a escala.

Los dibujos serán a escala de  $1/2" = 1'-0"$  . Se pondrá gran atención en conseguir una presentación de la mejor calidad tanto en los dibujos como en la maqueta. Por tal razón se habrá de dedicar la última reunión a las tareas pertinentes a la presentación del proyecto.